



bachtrack

[CONCIERTOS](#) [ÓPERA](#) [DANZA](#)


FESTIVAL
PALAZZETTO
BRU ZANE
PARIS

*Le rendez-vous
de la musique
romantique française*

FROM 24 MAY
TO 2 JULY 2025

BOOK NOW!
bru-zane.com

B
PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

[Eventos](#)
[Críticas](#)
[Artículos](#)
[Video](#)

■ Una lección pianística del Romanticismo: Almirón inaugura el Festival de Sabadell

Por [Albert Ferrer Flamarich](#), 23 junio 2025

El XXV Festival Internacional de Música de Sabadell se inauguró el jueves por la noche con un Teatro Principal más vacío de lo que cabría esperar en una ocasión de este peso simbólico y con un recital de la categoría que ofreció el pianista Josep Maria Almirón, que regresaba a la ciudad tras la buena impresión dejada en un concierto de cámara en 2019 dentro de la temporada de invierno de Juventudes Musicales. En los parlamentos previos, el concejal de Cultura, Carles de la Rosa, puso en valor los veinticinco años de trayectoria ininterrumpida del festival, reconociendo la labor de la entidad y, en particular, de su presidenta, Joana Soler, como motor de un proyecto cultural firme y sostenido a lo largo del tiempo para la ciudad.



[VER LA PROGRAMACIÓN](#)

“una orfebrería tímbrica sutil en el uso de ornamentos, notas dobles y arpegios”

[Crítica hecha desde Teatre Principal, Sabadell el 19 junio 2025](#)

PROGRAMA

Brahms, Intermezzo in A flat major, Op.76 no.3

Brahms, Capriccio en sol mineur, Op.116 no. 3

Brahms, 6 Pieces for Piano: Intermezzo in A major, Op.118 no.2

Strauss R., Sonata in B minor for piano, Op.5

Liszt, 2 Légendes, for orchestra, S 175

INTÉPRETES

Josep Maria Almirón, *Piano*

☆ [MÁS CRÍTICAS DE CONCIERTO](#)



Josep Maria Almirón en el Teatre Principal de Sabadell

© Juventudes Musicales de Sabadell

El recital se abrió con una selección de piezas de Brahms que Almirón supo desplegar con una gama de colores expresivos amplia y contrastada. Sin perder el espíritu reflexivo y la densidad propia del Brahms tardío, resaltó el lirismo en los arcos melódicos densos de las voces interiores, y una orfebrería tímbrica sutil en el uso de ornamentos, notas dobles y arpegios. A pesar de las dificultades acústicas de una sala como el Principal, que tiende a estrangular el retorno sonoro, el pianista supo modular con inteligencia el fraseo y controlar las dinámicas para extraer musicalidad de un espacio poco agradecido.

El eje principal del concierto fue, sin duda, la *Sonata para piano en si menor, opus 5* de Richard Strauss, una obra de juventud poco habitual en las salas de concierto pero de un interés indiscutible. Escrita a los diecisiete años, la sonata revela la admiración de Strauss por la gran tradición germánica —Schumann, Brahms y, por supuesto, Beethoven— y se construye como una pequeña sinfonía para piano.

Almirón ofreció una lectura sólida y bien estructurada, con una atención especial a la forma del primer movimiento, articulado a partir de un tema inicial de tres notas cortas y una larga, que anticipaba una tensión desarrollada con rigor formal. El *Adagio cantabile* se convirtió casi en una balada romántica de resonancias sentimentales, con evocaciones a la fantasía lisztiana tanto en la técnica como en la paleta de colores. El tratamiento contrapuntístico del último movimiento, claramente beethoveniano, puso de manifiesto la solidez técnica del intérprete y su capacidad para extraer volúmenes orquestales. Curiosamente, esta fue la última obra que el excéntrico Glenn Gould grabó antes de morir, en 1982, y que incluso consideraba superior a algunas sonatas de Beethoven.

Lisa Batiashvili arrasa en el Palau de la Música

Albert Ferrer Flamarich, 23rd June

La Franz Schubert Filharmonia ofreció la quinta sinfonía de Beethoven en una versión de tiempos moderados que sirvió de colofón a una vibrante interpretación de la violinista Lisa Batiashvili.

★★★★★

Una *Octava* para cerrar con grandeza: Giancarlo Guerrero y la OSG

Pablo Sánchez Quinteiro, 21st June

Giancarlo Guerrero dirigió la Sinfónica de Galicia en el último concierto de la temporada con una magnífica *Octava* de Bruckner.

★★★★★

Majestuoso cierre de temporada de Afkham y la OCNE

Leonardo Mattana Ereño, 14th June

La Orquesta y Coro Nacionales de España cierran la temporada con la compleja obra de Schumann dirigida con trazo vigoroso y concertante por David Afkham.

★★★★★

El abanico del piano romántico: Nelson Goerner

Leonardo Mattana Ereño, 8th June

La visita de Nelson Goerner cierra brillantemente el Ciclo Grandes Intérpretes en el Auditorio Nacional.

★★★★★

Erich Wolfgang Korngold y la música de Hollywood en el Palau

Maria Sánchez, 9th June

Las bandas sonoras se convierten en las protagonistas de un espectáculo que celebra la escritura cinematográfica como parte en la historia de la música.

★★★★★

La doble mirada de un intérprete: González-Monjas ilumina a Mozart

Pablo Sánchez Quinteiro, 13th June

El titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia, González-Monjas, asumió el doble papel de solista y director en tres obras para violín y orquesta en la perfecta intimidad del Salón Regio del Círculo de las Artes de Lugo.

★★★★★

MÁS CRÍTICAS...

Con esta actuación, Josep Maria Almirón confirma su lugar entre aquellos intérpretes a quienes debería confiarle el Romanticismo más indómito. Su dominio del registro grave, de sonido robusto y bien proyectado, se equilibra con una notable capacidad expresiva en los pasajes más tempestuosos, donde los ataques percusivos intensos —con desplazamientos laterales de brazo y muñeca, y movimientos del codo— contrastan con la sutileza de un trabajo refinado en los arpegios, los pianísimos y los juegos tímblicos en los extremos agudo y sobreagudo, como demostró con las *Deux Légendes* de Liszt y con la transcripción de “La muerte de Isolda” de *Tristán e Isolda* de Wagner.

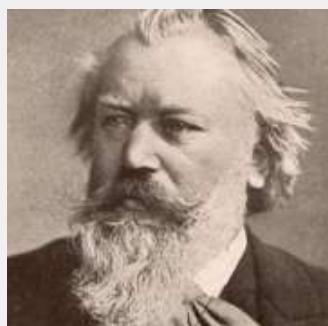
Con esta última pieza concluyó un recital exigente, bien pensado y que fue recompensado con abundantes aplausos que nos hacen desear volver a escucharlo con obras como *Funérailles* de Franz Liszt o las heterogéneas, superlativas y fascinantes *Variaciones “Heroica”, opus 35*, de Beethoven. El bicentenario de su muerte en 2027 podría ser el pretexto idóneo.

★★★★★ ?

☆ ARTÍCULOS RELACIONADOS



Por otros cien años de Alicia de Larrocha: el legado de una pianista única



Bachtrack top ten: Johannes Brahms



Los secretos de los afinadores de pianos: Palau de la Música de Barcelona

El australiano Shuan Hern Lee, 16, gana el Concurso Internacional Junior de Piano Cliburn en Dallas



Albert Ferrer Flamarich

Albert Ferrer Flamarich (Barcelona, 1983). Historiador del arte y musicólogo (Universitat Barcelona) que desde el año 2000 ha participado en numerosos medios de comunicación escrita y de radio, editando un modesto boletín sobre zarzuela (2002-06). Trabajó para la discográfica Columna Música (2008-2013) y desde 2009 ofrece regularmente conferencias. Ha sido profesor en Universidad Catalana d'Estiu en Prada de Conflent (2015), Conservatorio de Sant Cugat del Vallès (2019) y Campus de la Experiència de la Universitat Internacional de Catalunya (2019-2021). Es revisor y asesor de editoriales musicales, ha impulsado la publicación de títulos en español y actualmente coordina la serie sobre Eduard Toldrà para Dinsic Publicaciones Musicales.