

Nuestra política de privacidad se actualizó por última vez el lunes 27 enero 2025 [Consultar aquí](#) [Eliminar](#)



CONCIERTOS ÓPERA DANZA

MUSIKFEST
BERLIN Berliner
Festspiele

In cooperation with
Berliner
Philharmoniker

Eventos

Críticas

Artículos

Video

La Franz Schubert Filharmonia cierra con un Beethoven convincente y un ortodoxo Ginastera

Por [Albert Ferrer Flamarich](#), 28 mayo 2025

La [Franz Schubert Filharmonia](#) clausuró su temporada en el Palau de la Música Catalana con las constantes que han definido sus últimos años: una apuesta por la calidad interpretativa y una respuesta de público tan sólida como diversa. En esta ocasión, el gancho lo proporcionaba un clásico infalible —el *Concierto “Emperador”* de Beethoven— en manos de una solista de primera línea como Olga Kern, y bajo la dirección del mexicano Carlos Miguel Prieto, actual titular de la Orquesta Sinfónica de Minería.



Olga Kern, al piano, y la Franz Schubert Filharmonia en el Palau de la Música

© Martí E. Berenguer | Franz Schubert Filharmonia

Kern ofreció una versión poderosa y controlada del quinto concierto beethoveniano, con un enfoque técnico al nivel de los más grandes. La claridad en la articulación, el equilibrio entre ambas manos y una musicalidad sobria pero efectiva definieron su interpretación.

VER LA PROGRAMACIÓN

Crítica hecha desde Palau de la Música, Barcelona el 18 mayo 2025

PROGRAMA

Beethoven, Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor "Emperador", Op.73

Ginastera, Variaciones concertantes, Op.23

Márquez, Danzón no. 2

INTÉRPRETES

Franz Schubert Filharmonia

Carlos Miguel Prieto, *Dirección*

Olga Kern, *Piano*

☆ **MÁS CRÍTICAS DE CONCIERTO**

Lirismo y evocación en el Palau con la Franz Schubert Filharmonia

Sheila Isla Zarabozo, 25th February

Daishin Kashimoto, Alexander Chaushian y la Franz Schubert Filharmonia ofrecieron un programa compuesto por el *Doble concierto* de Brahms y la *Sinfonía* núm. 3 de Mendelssohn, bajo la dirección precisa y clara de Tomàs Grau.

★★★★☆

Destacaron especialmente los registros graves, firmes y expresivos, así como unos trinados impecables, que incluso se matizaron dinámicamente sin perder fluidez. En el *Rondó* final, tanto el director como la pianista marcaron con vigor el carácter rítmico del tema principal, con una vivacidad contagiosa y un oído atento a los detalles orquestales, como la respuesta del timbal en la cadencia. Menos memorable resultó el movimiento lento, que, sin alcanzar un grado de recogimiento espiritual, sí mantuvo la elegancia y el pulso narrativo, gracias también al buen hacer de las maderas en el bloque segundo de variaciones temáticas (o de reexposición variada, según se considere desde el análisis formal). La propuesta, sin ser especialmente reveladora ni ofrecer una lectura personal del todo distintiva, convenció por su coherencia interna y su factura pulida. La orquesta respondió con músculo y flexibilidad, recia sonoridad en las cuerdas graves y cuidado en la tensión armónica. Prieto dirigió con gesto claro y buena intuición de las transiciones, sin caer en excesos ni rigideces.

Kern, por cierto, coronó su actuación con dos bises de enorme virtuosismo: aparcó el tópico Bach y regaló una exhibición lisztiana con la *Rapsodia núm. 10* en la que apabulló a la audiencia con los refinados encabalgamientos de las manos, estilización de trinados, cruce de manos y los sorprendentes *glissandi*; frente a la exhibición de juego de dedos en la transcripción de Rachmaninov del *Vuelo del moscardón* de Rimsky-Korsakov.



Carlos Miguel Prieto al frente de la Franz Schubert Filharmonia

© Martí E. Berenguer | Franz Schubert Filharmonia

La segunda parte abordó el repertorio ibero-americano muy del gusto y reconocimiento de la difusión de [Carlos Miguel Prieto](#). Para ello aunó la vertiente más académica y la de raigambre popular. Primero las *Variaciones sinfónicas op. 23* de Ginastera, obra excelente para orquesta, que Prieto dirigió de memoria y con un gesto algo bouleziano y heredero de Salonen, con las trompas ubicadas a la derecha y en la que cabe destacar la calidad de las intervenciones solistas: el violonchelo en la primera variación; el oboe y el fagot en la quinta; el violín en la octava; el lirismo y la redondez tímbrica de la trompa en la novena; lo mullido de los vientos en la décima; la sutileza del contrabajo en la undécima corroborando el alto nivel de los músicos de esta orquesta que culminaron la

Una ascensión luminica con la Franz Schubert Filharmonia

Maria Sánchez, 18th November

Esperada para la temporada 2024-25, la presencia de Laurence Equilbey fue acogida con entusiasmo por una dirección expansiva, emotiva y con una mirada hacia el cielo.

★★★★☆

Maxim Vengerov con la Franz Schubert Filharmonia

Albert Ferrer Flamarich, 23rd October

La excelente Franz Schubert Filharmonia dio buena cuenta una vez más de lo especial en su sonoridad y en sus interpretaciones bajo la esmerada dirección de Tomàs Grau.

★★★★☆

The Four Seasons Recomposed por la Franz Schubert Filharmonia

Maria Sánchez, 12th June

Junto a Sayaka Shoji, esta obra revivió desde el minimalismo electrónico, el virtuosismo de cámara y el respeto posmoderno del compositor alemán.

★★★★★

El *Requiem* de Mozart por Camera Musicae y el Coro Francesc Valls

Maria Sánchez, 24th May

Salvador Mas dirige la última obra del genio de Salzburgo en el Palau de la Música, haciendo una revisión del trabajo genuino de Süssmayr de la versión tradicional.

★★★★☆

Un Palau colmado del sonido Mischa Maisky

Maria Sánchez, 1st February

Junto a la Orquesta Simfónica Camera Musicae, Mischa Maisky y Tomàs Grau ofrecieron un emotivo y potente concierto en el que dominó el virtuosismo y la compenetración.

★★★★★

MÁS CRÍTICAS...

duodécima con enorme energía con el batir del timbal en una lectura ortodoxa y correcta para una página sugerente, sofisticada que puso claramente Argentina en el mapa de la gran música.

Con el *Danzón núm. 2* de Márquez se cerró el concierto. Prieto lo condujo extrayendo un fraseo sensual a la par que festivo, nada vulgar y con un gran sentido del color otorgando relieve en las secciones y diferencia entre los episodios. Todo ello nos trajo a la memoria, de una parte, y las ganas en lo emocional, por otro lado, de escuchar algunas páginas de Revueltas, Villa-Lobos y, sobre todo, la sinfonía en dos movimientos *Noches en los trópicos* de Gottschalk, cuyo segundo movimiento es un claro y colorido precedente temático y rítmico de la magna obra de Márquez.



☆ ARTÍCULOS RELACIONADOS

Loading image...

Loading image...

Loading image...

Loading image...

Bachtrack top ten: Ludwig van Beethoven

Festivales de música en España 2024

Por otros cien años de Alicia de Larrocha: el legado de una pianista única

Critics' Choice 2023: ¿Quiénes son los mejores directores y orquestas del mundo?



Albert Ferrer Flamarich

Albert Ferrer Flamarich (Barcelona, 1983). Historiador del arte y musicógrafo (Universitat Barcelona) que desde el año 2000 ha participado en numerosos de medios de comunicación escrita y de radio, editando un modesto boletín sobre zarzuela (2002-06). Trabajó para la discográfica Columna Música (2008-2013) y desde 2009 ofrece regularmente conferencias. Ha sido profesor en Universidad Catalana d'Estiu en Prada de Conflent (2015), Conservatorio de Sant Cugat del Vallès (2019) y Campus de la Experiència de la Universitat Internacional de Catalunya (2019-2021). Es revisor y asesor de editoriales musicales, ha impulsado la publicación de títulos en español y actualmente coordina la serie sobre Eduard Toldrà para Dinsic Publicaciones Musicales.

0 COMENTARIOS

To add a comment, please sign in or register

[Mapa del sitio](#) [Contacte con nosotros](#) [Acerca de nosotros](#) [Enlaces](#) [Cookies](#) [Política de privacidad](#)

© 2010-2025 Bachtrack Ltd. Todos los derechos reservados. [Haga clic aquí para ver las condiciones de uso](#)

This product includes GeoLite2 data created by MaxMind, available from <https://www.maxmind.com>