

Nuestra política de privacidad se actualizó por última vez el lunes 27 enero 2025 [Consultar aquí](#) [Eliminar](#)



bachtrack

[CONCIERTOS](#) [ÓPERA](#) [DANZA](#)


Your adventure,
your challenge,
your chance

**BARTÓK WORLD
COMPETITION BUDAPEST
PIANO 2025**

LIVE ROUNDS: 31 August - 7 Sept
APPLICATION DEADLINE: 26 May
EARLY BIRD: 2 May

BARTÓK
WORLD COMPETITION BUDAPEST

[Eventos](#)
[Críticas](#)
[Artículos](#)
[Video](#)

Fenomenal producción en Sabadell de una *Carmen* en los años cuarenta

Por [Albert Ferrer Flamarich](#), 28 abril 2025

Después de ocho temporadas, *Carmen* de Bizet ha regresado a La Faràndula coincidiendo con el 150º aniversario de su estreno y la prematura muerte del compositor. Este retorno marca también el nuevo rumbo artístico impulsado por Jordi Torrents, con una producción sólida y convincente gracias a la propuesta escénica de [Rita Cosentino](#) —recordada también por su acertado trabajo en *Doña Francisquita*—, que traslada la acción a la España de los años cuarenta, en pleno primer franquismo. Un ejército de estética falangista rodea a los personajes, pero la narrativa esencial de *Carmen* se preserva sin forzar lecturas políticas. Esta reubicación oxigena visualmente el título, alejándolo de estereotipos localistas sin despojarlo del fatalismo y la violencia de género inherentes.



[VER LA PROGRAMACIÓN](#)

“Olga Synakova ofreció una Carmen de clara sensualidad y gran solidez vocal”

Crítica hecha desde Teatre Municipal La Faràndula, Sabadell el 27 abril 2025

PROGRAMA

[Bizet, Carmen](#)

INTÉPRETES

Fundació Ópera Catalunya

Andrés Salado, *Dirección*

Daniel Gil de Tejada, *Dirección*

Rita Cosentino, *Dirección de escena*

Jordi Galobart, *Diseño de escena*

Gabriela Hilario, *Diseño de vestuario*

Orquesta Simfònica del Vallès

Amics de l'Òpera de Sabadell

Olga Synakova, *Carmen*

Escena de *Carmen* en el Teatre Municipal La Faràndula

© A. Bofill | Fundació Ópera a Catalunya

El espacio escénico, dominado por gradas en hemicírculo, da cohesión a la acción. Pese a cierta frontalidad en los movimientos, el conjunto ofrece dinamismo y estampas visuales de gran efecto, con una ambientación sobria y efectiva, reforzada por el vestuario de Gabriela Hilario. Si el tercer acto destaca por la riqueza del atrezo, en el primero se echa en falta más variedad y matiz lumínico, donde la ambientación resulta algo plana. La dramaturgia aporta ideas muy acertadas: la representación de la muerte de Don José durante el *Andante moderato* de la obertura, al sonar el *leitmotiv* del Destino, añade un peso simbólico que conecta con la tragedia desde el primer compás. Otras soluciones, como la entrada de Escamillo desde el patio de butacas en el acto IV o la inclusión de dos parejas de baile, aportan frescura a una función que, por su duración de tres horas y cuarenta minutos, puede correr el riesgo de perder impulso, especialmente en la percepción de unos primeros actos de desarrollo más lento.

Maria Melnychyn, *Carmen*Antoni Llitteres, *Don José*Nacho Guzmán, *Don José*Pau Armengol, *Escamillo*Arturo Espinosa, *Escamillo*Tina Gorina, *Micaëla*Lucía García Guerrero, *Micaëla*Rosa María Abella, *Frasquita*Helena Ressurreiçao, *Mercédès*Cristofol Romaguera, *Le Dancaïre*Jorge Juan Morata, *Le Remendado*Aarón Martín, *Coreografía*

☆ MÁS CRÍTICAS DE ÓPERA

Satisfactorio *Nabucco* en Sabadell

Albert Ferrer Flamarich, 21st February

En el Teatre La Faràndula, la Orquesta Simfònica del Vallés bajo la dirección de Sergi Roca acompañó brillantemente a los protagonistas de *Nabucco* en una convincente producción.

★★★★★

Una *Bohème* moderna y llena de color en el Palau de la Música

Sheila Isla Zarabozo, 1st November

Los preámbulos del Mayo francés se convierten en el escenario de la obra de Puccini, llevada al Palau de la Música de la mano de la Orquesta Simfònica del Vallès y un excelente reparto.

★★★★★

Doña Francisquita en el Palau de la Música

Maria Sánchez, 3rd December

Éxito en la conjunción entre dirección musical de Miquel Ortega y la escénica de Rita Cosentino, consiguiendo una *Doña Francisquita* colorida, fidedigna y muy viva.

★★★★★

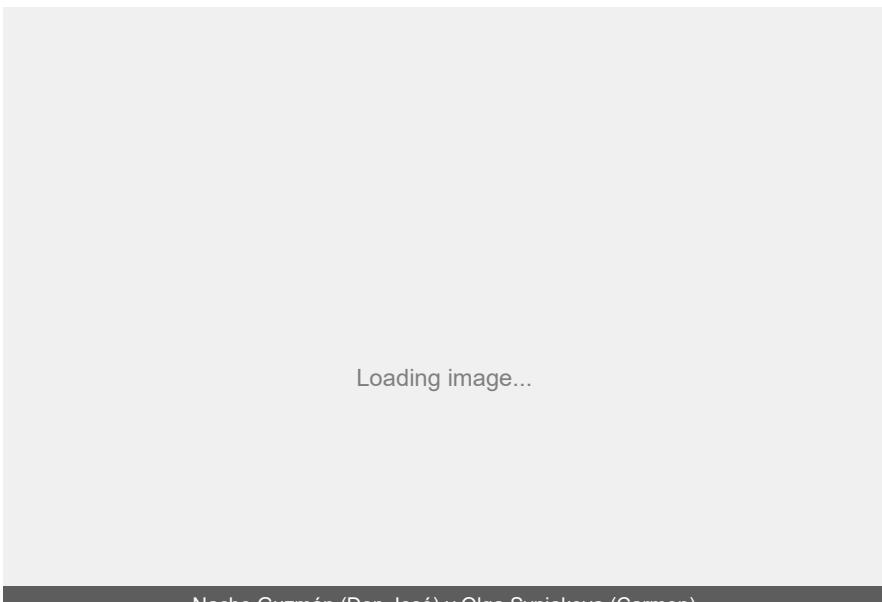
Nino Rota's *Aladdin*: a fairy tale in Martina Franca

Lorenzo Fiorito, 4th August

Rota's *Aladdin* finds new life at the Festival della Valle d'Itria thanks to the outstanding conducting of Francesco Lanzillotta.

★★★★★

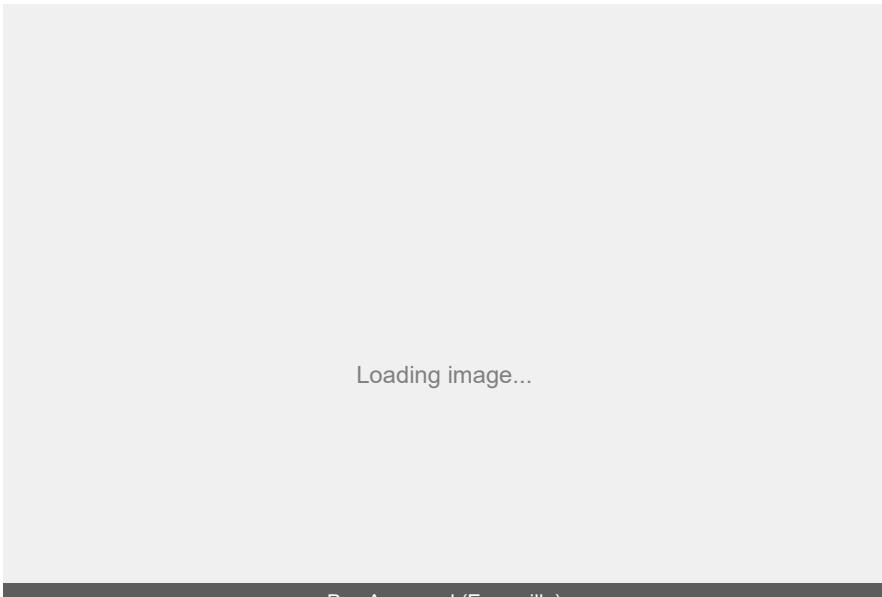
El Liceu continúa viviendo el sueño del éxito con *La*



Nacho Guzmán (Don José) y Olga Syniakova (Carmen)

© A. Bofill | Fundació Ópera a Catalunya

La batuta de Andrés Salado al frente de la Simfònica del Vallès alcanzó un alto nivel. Apostó por *tempi* amplios y estilizados, que realzaron la belleza sonora, la estratificación de texturas y el idiomatismo francés. Su lectura detallista extrajo un rendimiento notable de la orquesta, que acompañó con excelencia a los cantantes.



Pau Armengol (Escamillo)

© A. Bofill | Fundació Ópera a Catalunya

[Olga Syniakova](#) ofreció una Carmen de clara sensualidad y gran solidez vocal. En los dos primeros actos, donde prevalece el canto sobre el drama, construyó un personaje manipulador y desafiante, que evolucionó en los dos últimos hacia una figura más trágica y vulnerable. Vocalmente, mostró homogeneidad en todo el registro, con timbre cálido y proyección segura. Nacho Guzmán, como Don José, encarnó un personaje intenso e ingenuo, enfermo de celos y desamor. Defendió su parte con buen centro y agudos sólidos —incluido un meritorio si bemol en *forte* en la aria de la flor—, aunque acusó rigidez en la emisión y una dicción poco clara, afectada por una tensión vocal que limitó el impacto dramático final. La Micaëla de Tina Gorina fue toda una lección de canto, con una línea impecable, legato flexible, claridad textual y preciosismo tímbrico. Perfecta en el papel, dejó ganas de escucharla en otros repertorios. Pau Armengol, como Escamillo, resultó

*sonnambula**Maria Sánchez, 24th April*

Otro éxito para la soprano norteamericana del momento, donde la verosimilitud escénica y los dotes innatos de su canto han logrado un nuevo triunfo en las butacas liceistas.



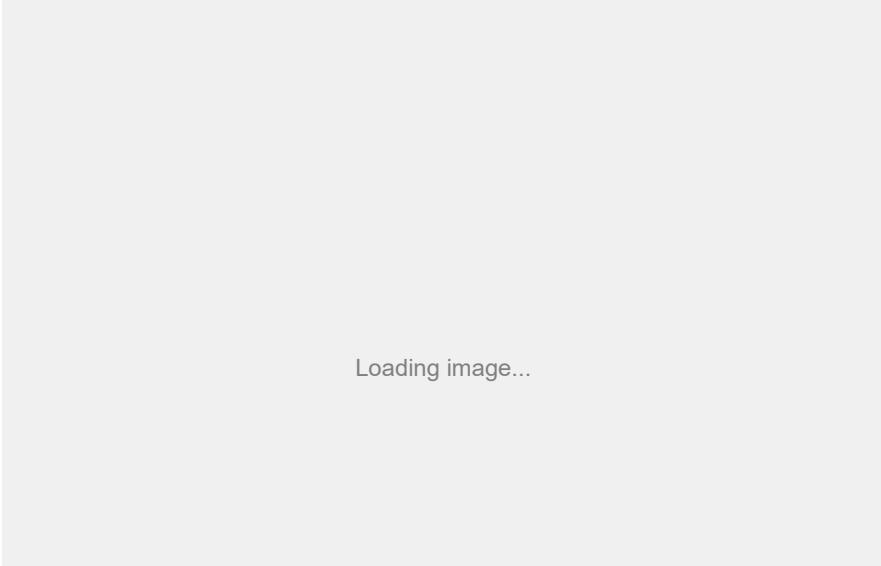
Fracaso de sainete con *El bateo* y *La revoltosa*

David Santana Cañas, 13th April

La propuesta escénica de Juan Echanove para *El bateo* y *La revoltosa* desluce la carrera del actor madrileño como director de escena.

**MÁS CRÍTICAS...**

convinciente en el empuje del personaje, aunque mostró agudos ásperos y débiles.



Loading image...

Rosa María Abella, Jorge Juan Morata, Olga Syniakova, Cristofol Romaguera, Helena Ressurreição

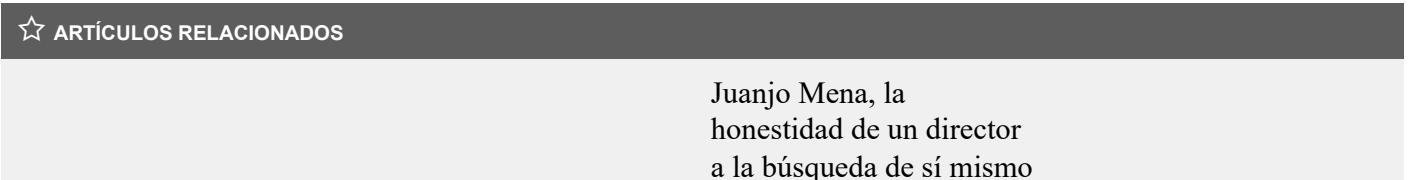
© A. Bofill | Fundació Òpera a Catalunya

Leonardo Domínguez fue un Zúñiga muy cumplidor, mientras que Helena Ressurreição (Mercedes), Rosa María Abella (Frasquita), Jorge Juan Morata (Remendado) y Cristòfol Romaguera (Dancaire) satisfacieron destacando en el quinteto del acto II y el trío del acto III. Igualmente meritorias fueron las intervenciones del coro infantil y del coro general, pese al tibio inicio del coro masculino, en una producción sólida que confirma que la Fundació Òpera a Catalunya avanza a buena velocidad de crucero.

★★★★☆ [?](#)

☆ ARTÍCULOS RELACIONADOS

Juanjo Mena, la honestidad de un director a la búsqueda de sí mismo



Loading image...

Loading image...

Loading image...

Critics' Choice 2023:
¿Quiénes son los mejores

Arriba el telón: Lisette Oropesa habla sobre "La

"¡No son víctimas!":
Lisette Oropesa habla